



**ACPFILMS** - LE PROGRAMME D'APPUI UE/ACP  
au cinéma et à l'audiovisuel ACP

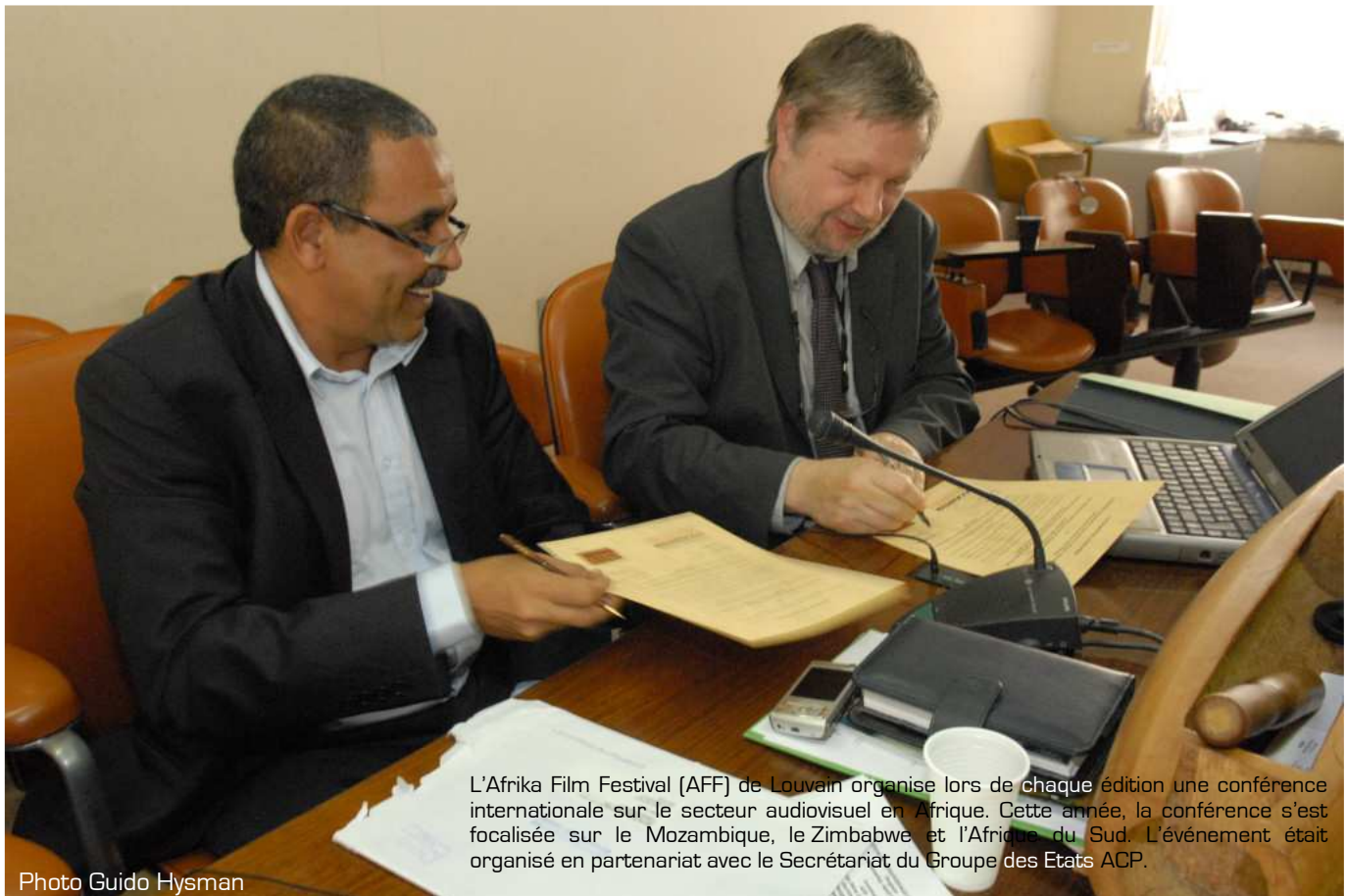
# Lettre d'information

Coopération ACP/UE : Remettre « la culture au début et à la fin de tout développement »

Sélectionner les acteurs et les décors...

Afrique taille XL fête ses 5 ans !

Etat des lieux du cinéma en Afrique australe



L'Afrika Film Festival (AFF) de Louvain organise lors de chaque édition une conférence internationale sur le secteur audiovisuel en Afrique. Cette année, la conférence s'est focalisée sur le Mozambique, le Zimbabwe et l'Afrique du Sud. L'événement était organisé en partenariat avec le Secrétariat du Groupe des Etats ACP.

Photo Guido Hysman

### Acteurs et décors : sélection...

Le titre vous interpelle ? Notre dernière newsletter vous promettait une année 2009 d'action et de mise en œuvre. La dernière phase de l'évaluation des projets reçus est maintenant achevée, et 24 projets sont provisoirement sélectionnés pour subvention. Reste à effectuer la vérification administrative des pièces justificatives, avant de publier la liste définitive des bénéficiaires. Comme vous le voyez, nous sommes effectivement en pleine sélection des acteurs et des décors !

Le Secrétariat ACP et le Programme ACPFILMS sont impatients de travailler en étroite collaboration avec les bénéficiaires, et je sais que tous, nous apprécierons les produits finis. Après cette longue attente, il est temps désormais de passer à l'action.

Notre newsletter est la voix du programme ACPFILMS, et j'espère qu'elle deviendra à l'avenir l'un des meilleurs vecteurs de communication couvrant les informations et les événements du secteur audiovisuel dans les pays ACP. J'invite aussi les lecteurs à y contribuer activement.

De nouveaux collaborateurs ont rejoint le Programme ACPFILMS, et je souhaite la bienvenue à Moussa Sawadogo, Michel Gyori et Katy Lena Ndiaye.

Bonne lecture !

Andrew Bradley  
Sous-Secrétaire Général  
Département des questions  
politiques et du développement humain

Le Festival « Afrique taille XL » a tenu sa 5ème édition du 1er au 4 avril 2009 à Bruxelles. Cinq ans de passion, d'enthousiasme et d'envie partagés avec le public. Cinq ans de travail au service d'une idée a priori un peu folle : celle de promouvoir et de soutenir les images d'un continent pauvre, synonyme pour les médias de maladie et de guerre.



« Afrique taille XL » est pourtant en train de gagner son pari en réussissant à attirer l'attention sur le fait qu'il y a du cinéma en Afrique, et que ce cinéma est doté de qualités artistiques incontestables. Quelle est sa force ? Il réussit un formidable travail pédagogique en interpellant le public par la portée sociale, économique et politique autant que par la générosité, l'humour et la tendresse des films présentés et qui sont autant de miroirs des pays d'où ils émanent.

Au cours de la 5ème édition, deux Prix ont été remis par la Direction Générale de la Coopération au Développement belge (DGCD) au meilleur documentaire et au meilleur espoir documentaire :

**Prix DGCD du meilleur documentaire :** « Mère-Bi, la mère » d'Ousmane William Mbaye ; **Prix DGCD du meilleur espoir documentaire :** « Chercheuses de pierres » de Marieme Mint Beyrouk. Deux mentions spéciales ont été décernées à « Ouled Lenine » de Nadia El Fani et « Maam Kumba » d'Alioune Ndiaye respectivement pour le meilleur documentaire et le meilleur espoir documentaire. Le Programme ACP Films a pris part à cette 5ème édition, qui répond au mandat qu'il poursuit dans le cadre du développement du secteur cinématographique et audiovisuel des Etats ACP, et souhaite renforcer sa participation lors des éditions futures. Pour plus d'informations : [www.cinemasaficains.be](http://www.cinemasaficains.be)

Moussa Sawadogo

## Contacts

### U.G.P. ACP FILMS

**Chef d'équipe :** Frédérique Westhoff

**Expert en communication :** Moussa Sawadogo

**Assistante de projets :** Sylvie Gosme

**Expert juriste :** Michel Gyory

**Journaliste :** Katy Lena Ndiaye

Tel : [+32] 2 230 54 59

Fax : [+32] 2 230 31 13

Rue de la Pépinière, 12 - 1000 Bruxelles - Belgique

[info@acpfilms.eu](mailto:info@acpfilms.eu)

<http://www.acpfilms.eu>

## Etat des lieux du cinéma en Afrique australe

L'Afrika Film Festival (AFF) de Louvain organise lors de chaque édition une conférence internationale sur le secteur audiovisuel en Afrique. Cette année, la conférence, qui a eu lieu le 22 avril, à la maison ACP s'est focalisée sur le Mozambique, le Zimbabwe et l'Afrique du Sud. L'événement était organisé en partenariat avec le Secrétariat du Groupe des Etats ACP, l'organisation internationale SIGNIS, l'ONG belge Africalia et le Ministère flamand des Affaires étrangères.

Lors de cette conférence, plusieurs spécialistes du Zimbabwe, de l'Afrique du sud, de Belgique et du Mozambique ont partagé leur expertise en la matière et les résultats de leurs recherches. Parmi eux, Pedro Pimenta, directeur du Festival du Film Documentaire Dockanema de Maputo; Simon Bright, producteur de films du Mozambique; Michael Auret, ancien directeur du festival du film 'Sitenghi' du Cap; et Guido Convents, président de l'Afrika Film Festival.



M. Michael Auret

Photo : Huysmans Guido

Les intervenants ont fait les observations suivantes :

- Le Mozambique est l'un des premiers pays africains à mettre en place un Institut National du Film, qui a produit des centaines de reportages et de documentaires. Une culture du film existait déjà au Mozambique lors de l'époque coloniale (1896-1974) et le premier film tourné dans le pays date des années vingt. Parmi les grands problèmes rencontrés actuellement, on peut citer l'absence d'école de cinéma, et le fait que les chaînes de télévisions ne soutiennent pas les productions locales.
- Dans les années 1980 et 1990, la présence de professionnels du cinéma, hautement qualifiés originaires d'Afrique du sud, s'est

révélée une ressource importante pour le développement du secteur audiovisuel au Zimbabwe

- L'Afrique du sud compte des réalisateurs et techniciens très qualifiés et talentueux. De plus, le gouvernement sud-africain développe une politique visant à la création d'une industrie du film, produisant des œuvres à destination du public international. 'Son of Man', 'Tsotsi' et 'U Carmen' sont des exemples de productions réussies. L'introduction des nouvelles technologies permet la production de films à petit budget.

Moussa Sawadogo

## SELECTION : FESTIVALS - EVENEMENTS

### Zanzibar International Film Festival (ZIFF)

27 juin – 4 juillet 2009  
Zanzibar, Tanzanie  
[www.ziff.or.tz](http://www.ziff.or.tz)

### Festival Culturel Panafricain d'Alger (PANAF d'Alger)

5 – 20 juillet 2009  
Alger, Algérie  
[www.panafalger2009.com](http://www.panafalger2009.com)

### Durban International Film Festival (DIFF)

23 juillet – 2 août 2009  
Durban, Afrique du Sud  
[www.cca.ukzn.ac.za](http://www.cca.ukzn.ac.za)

### LOUMA "Les Rencontres internationales du documentaire africain"

2 - 9 juillet 2009  
St Louis, Sénégal  
[www.africadoc.net](http://www.africadoc.net)

### Festival de Cannes

13 - 24 mai 2009  
Cannes, France  
[www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com)

### Festival du Film Locarno

5 - 15 août 2009  
Locarno, Suisse  
[www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)

## AMAA 2009 : 23 Prix décernés



Ph AMAA

La cinquième édition du Prix AMAA (African Movie Academy Awards) a eu lieu le 24 avril 2009 à Bayelsa, Nigeria. Les objectifs de ce Prix sont de promouvoir les acteurs, actrices et producteurs africains ainsi que leurs œuvres à l'échelle internationale et de contribuer à l'intégration africaine grâce au cinéma. Pour atteindre ces objectifs, le Prix AMAA cible les médias, principalement les télévisions; les téléspectateurs africains et hors du continent; enfin, les producteurs et acteurs.

Après quelques éditions, « Les Oscars du film africain » comme l'appelle la presse francophone, sont devenus un prestigieux événement annuel. Pour l'édition 2009, vingt-trois Prix ont été décernés.

Pour consulter la liste des lauréats, voir [www.ama-awards.com](http://www.ama-awards.com).



# Coopération ACP/UE : Remettre « la culture au début et à la fin de tout développement »

Les 2 et 3 avril 2009, environ 500 artistes, professionnels et entrepreneurs de la culture, venus des pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) et des Etats membres de l'Union européenne, se sont réunis à Bruxelles à l'invitation de la Commission européenne au tour du thème « Culture et création, facteurs de développement ».



la culture, la création et le développement, en associant des professionnels de la culture des Etats ACP et d'Europe à des responsables politiques au plus haut niveau des Etats ACP et la Commission européenne, ouvre une nouvelle ère plus opérationnelle et plus dynamique de coopération au développement. A l'issue du colloque, les artistes, les professionnels et les

approche transversale du développement ;  
- que les artistes et les créateurs soient reconnus pleinement comme acteurs du développement et soient dotés d'un statut professionnel et social adapté à leur contexte.

Ces revendications ont donné lieu à des recommandations adressées aux professionnels des Etats ACP et de l'Union européenne, aux autorités locales, nationales et régionales de la zone ACP et à l'Union européenne. Ces recommandations proposent des actions prioritaires qui concernent les cadres réglementaires et l'accès aux financements pour les industries créatives, la création et la production, la diffusion et la circulation des artistes et des œuvres, la formation des artistes et professionnels de la culture, ainsi que l'information et la communication entre acteurs culturels ACP. Les recommandations ainsi que les actes du colloque sont consultables sur le site : [www.culture-dev.eu](http://www.culture-dev.eu)

Pendant deux jours, les participants ont mené une concertation sur les enjeux actuels et futurs de la coopération culturelle, l'importance à accorder au secteur culturel pour l'avènement d'une société de la connaissance et d'une économie créative, sur les besoins et attentes des professionnels des Etats ACP, et sur les orientations prioritaires à donner aux programmes de coopération culturelle entre les pays ACP et l'Union européenne. Cette rencontre dont l'objectif était d'articuler

entrepreneurs culturels ont lancé « l'appel de Bruxelles » dans lequel ils formulent trois revendications centrales :

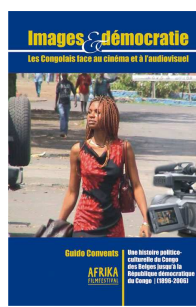
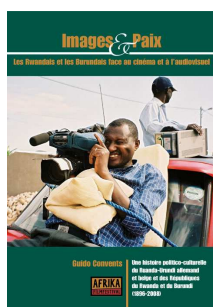
- que la culture fasse l'objet de politiques publiques structurantes, aux niveaux national, régional et international et qu'elle soit prise en compte dans les constitutions nationales ;
- que la dimension culturelle soit prise en compte par les autres politiques sectorielles et inscrite dans une

Moussa Sawadogo

## Lectures

**Images et Paix : Les Rwandais et les Burundais face au cinéma et à l'audiovisuel : Une histoire politico-culturelle du Ruanda-Urundi allemand et belge et des Républiques du Rwanda et du Burundi (1896-2008)**

Guido Convents nous invite à découvrir différents aspects de la culture audiovisuelle burundaise et rwandaise : des réalisateurs, des distributeurs, des exploitants, des comédiens, mais aussi des spectateurs, le pouvoir politique, la société civile et tant d'autres acteurs. Il jette un regard approfondi non seulement sur les images produites par les Rwandais et les Burundais, mais surtout sur le rôle qu'ils attribuent au cinéma et à l'audiovisuel en général, et en particulier dans le domaine de la Paix. Cet ouvrage de 608 pages comprend 185 photos, 30 pages de bibliographie, filmographie, l'index, etc.  
Éditeur : Holsbeek : Film en Cultuurpromotie



**Biographie :** Historien et anthropologue, Guido Convents est un spécialiste des films du Sud. Depuis 1980, il est l'auteur d'un grand nombre d'études sur le cinéma colonial et le cinéma africain, particulièrement en Afrique Centrale. Avec Guido Huysmans, il a créé l'Afrika Filmfestival de Louvain (Belgique) et lancé de nombreuses initiatives de promotion et de sauvegarde du cinéma et du patrimoine audiovisuel congolais, rwandais et burundais.

**Images et Démocratie : Les Congolais face au cinéma et à l'audiovisuel. Une histoire politico-culturelle du Congo des Belges jusqu'à la République Démocratique du Congo (1896-2006)**

Un certain regard sur les différents acteurs de la culture audiovisuelle congolaise, au Congo ou à l'étranger : le gouvernement, le public, les réalisateurs, les exploitants et les comédiens. Il s'interroge sur les relations qu'entretiennent les Congolais avec les images animées et constate que l'imaginaire de ce pays a été fortement imprégné de cinéma. Dans cet ouvrage, Guido Convents souligne le fait que depuis les années cinquante, les Congolais sont conscients qu'une production audiovisuelle libre et artistique est essentielle pour le développement démocratique de leur pays. Le livre comporte 488 pages avec 200 photos, 20 pages de bibliographies, filmographie, index et 500 notes.  
Éditeur : Holsbeek : Film en Cultuurpromotie

### Lieux de vente et prix

**Afrika Filmfestival :** Leuvensebaan, 323  
3220 Holsbeek - Belgique  
[www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be)

**Bruxelles :** TROPISMES - Prinsengalerij, 11  
1000 Bruxelles [info@tropismes.com](mailto:info@tropismes.com)  
[www.tropismes.be](http://www.tropismes.be)

**Kigali :** Librairie IKIREZI et CARITAS.  
**Prix :** 40 €